

# Composition de l'orgue

(avec les correspondances de l'orgue classique français)

<b>Hauptwerk</b>	<i>grand orgue</i>
Quintadena 16'	<i>quintaton</i>
Praestant 8'	<i>montre en façade</i>
Rohrflöte 8'	<i>flûte à cheminée</i>
Octave 4'	<i>prestant</i>
Spitzflöte 4'	<i>flûte conique</i>
Quint 3'	<i>nazard</i>
Superoctav 2'	<i>doublette</i>
Mixtur 1 ½' 5-10 f.	<i>plein jeu progressif</i>
Trompette	<i>trompette</i>



<b>Rückpositiv</b>	<i>positif de dos</i>
Gedackt 8'	<i>bourdon</i>
Quintade 8'	<i>quintaton</i>
Praestant 4'	<i>prestant en façade</i>
Nasat 3'	<i>nazard</i>
Waldflöte 2'	<i>quarte de nazard</i>
Terz 1 3/5'	<i>tierce</i>
Scharf 1' 5 f.	<i>fourniture cymbalisée</i>
Krumhorn 8'	<i>cromorne</i>



<b>Pedal</b>	<i>pédale</i>
Bass 16'	<i>soubasse</i>
Praestant 8'	<i>principal en façade</i>
Principal 4'	<i>principal</i>
Mixtur 2' 6 f.	<i>fourniture</i>
Posaune 16'	<i>bombarde</i>
Trompette 8'	<i>trompette</i>
Cornet 2'	<i>cornet - anches</i>

\*\*\*

Tremulant	<i>tremblant</i>
Zimbelstern 8 f.	<i>carillon de clochettes</i>
HW/RP	<i>accouplement GO/POS</i>



- Étendue des claviers : C-D, c''' – d''' / étendue de la pédale : C-D, d' A = 467 Hz à 17.3 ° centigrades
- Tempérament mésotonique modifié : 2 tierces justes, cinq quintes mésotoniques au ¼ de comma – toutes tonalités utilisables
- Double soufflerie cunéiforme avec pression unique pour tout l'orgue
- Cinq sommiers à ressorts
- Bois massif pour la totalité de l'ouvrage y compris la tribune

Indications reprises du site de Jean-Charles Ablitzer : <http://ablitzer.pagesperso-orange.fr/orgueStJean.html>